

SUJET PROPOSÉ POUR UN CONTRAT DOCTORAL D'ÉTABLISSEMENT

ANNÉE 2019

UNIVERSITÉ Université d'Angers

Indiquer le nom complet de l'établissement

UNITÉ DE RECHERCHE

Nom complet (sigles ou acronymes développés) : TEMOS (Temps, Mondes, Sociétés)

Numéro de l'unité de recherche : Fédération de recherche en évolution (FRE 2015)

Directeur de l'unité de recherche : Yves Denéchère

SUJET DE THÈSE

Intitulé du sujet de thèse (en Français) <i>Romana spectacula</i> : le devenir des divertissements populaires dans et hors de l'Empire d'après les sources écrites tardo-antiques (IVe-VIe s)
Intitulé du sujet de thèse (en Anglais) <i>Romana spectacula</i> : the Transformation of the Popular Entertainment within the Empire and outside, according to the Late Antique Written Sources (IVth-VIth centuries)

Mots clés (en Français) : spectacles, divertissement, Empire romain, royaumes barbares, politique et religion, civilisation romaine, transferts culturels, christianisme, paganisme, courses, gladiature, chasses, théâtre, amphithéâtre, factions, émeutes et mouvements sociaux, passions populaires, sport, patristique, poésie, épistolographie, historiographie
Mots clés (en Anglais) Spectacles, Performance, Entertainment, Roman Empire, Barbarian kingdoms, Politics and Religion, Roman Civilisation, Roman Heritage, Roman Culture, Christianity, Paganism, Chariot Racing, Gladiatorial Games, Hunting, Amphitheater, Theater, Circus, Ceremonial, Sport, Factions, Riots, Patristics, Poetry, Epistolography, Historiography, Epigraphy

Discipline	Histoire
Spécialité d'inscription en thèse (à choisir exclusivement dans la liste des spécialités de l'ED)	Histoire

DIRECTEUR DE THÈSE

NOM	BLAUDEAU
PRÉNOM	Philippe
Courriel	Philippe.blaudeau@univ-angers.fr
Date d'obtention de l'HDR	25/11/2008
Nombre de thèses encadrées au 1^{er} janvier 2019	4

ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE **1 page maximum**

Problématique : Les spectacles (théâtre, chasse, gladiature, courses), constituent l'un des traits les plus caractéristiques de la civilisation romaine, jusque dans la monumentalisation de ses villes. Mis en scène pour certains dès la période médio-républicaine, puis développés au cours du premier siècle ap J-C à l'instigation du pouvoir impérial, ils contribuent grandement à la diffusion d'un mode de vie fondé sur la satisfaction donnée à la population par le jeu, son aspect spectaculaire et sa dimension mémorable. Ainsi sont garantis le prestige, la notoriété et l'influence des « éditeurs » (les financeurs et organisateurs). Avec la christianisation de l'Empire, cet engouement répondant à des intérêts bien compris se voit contesté : sont dénoncées par des voix célèbres (dont Augustin) l'idolâtrie, l'immoralité et la violence des spectacles. C'est ainsi que s'élabore une renégociation complexe des pratiques et de la signification des jeux, dont les changements, la disparition progressive mais aussi la persistance de certains d'entre eux sont plus clairement perceptibles aujourd'hui en raison de nouvelles grilles de lecture des sources écrites. Cette transformation complexe ne concerne pas seulement l'Empire romain continué (celui d'Orient aussi appelé Empire byzantin). Elle affecte de façon surprenante et remarquable les royaumes barbares, comme si les spectacles, redéfinis, servaient encore à exprimer une appartenance culturelle héritée, en dépit des profondes modifications politiques et sociétales opérées. C'est donc une certaine continuité évolutive et inégale, par delà d'importantes marques de discontinuité, qui mérite d'être interrogée à frais nouveaux, en articulant - ce qui n'a guère été fait jusqu'alors- deux espaces (occidental et oriental) à l'histoire distincte et en mobilisant l'étonnante diversité des ressources documentaires écrites propres à l'Antiquité tardive. **Contextualisation** du projet de thèse : L'Empire romain connaît des moments intenses de transformation entre IV^e et VI^e s. qui en modifient profondément la *Weltanschauung* (la représentation partagée du monde). Le choix formé par Constantin, entre 312 et 324, de privilégier l'Eglise oblige à un rapprochement difficile et fécond entre romanité et christianisme en vue d'aboutir à une *res publica christiana*. Ce gigantesque mouvement engage à une redéfinition, et non comme on aurait pu le croire, à une pure et simple suppression, des spectacles qui connaissent alors des évolutions différenciées. La chute de l'Empire romain en Occident (476) accentue la variabilité des transformations selon les espaces mais elle ne provoque pas davantage une fin complète des jeux décidément inscrits dans les normes et pratiques collectives tardo-antiques, surtout s'ils sont moins exposés au rejet chrétien (ainsi des courses de char). Ils participent donc d'un sentiment d'appartenance romaine qui demeure référent et joue un rôle significatif dans le processus de formation inchoative de l'Europe.

Méthodologie envisagée : Fondée sur un corpus de sources écrites (littéraires surtout mais aussi épigraphiques) important, caractérisé par une réelle diversité de genre (poésie, épistolographie, historiographie, homilétique, dédicace) en latin et en grec, l'étude doctorale proposée relèvera d'une

démarche comparatiste originale (entre les espaces et les régimes de romanité ou de post-romanité). Elle visera à établir une chronologie différenciée d'évolutions spécifiques susceptible de mieux faire apparaître un aspect majeur de la reconfiguration de l'héritage romain, à l'influence bien plus considérable que ne l'a montré l'historiographie jusqu'ici.

INSCRIPTION DU SUJET DANS LE LABORATOIRE **1 page maximum**

Insertion du sujet dans les axes du laboratoire ; programmes de recherche éventuels

La recherche doctorale ici présentée s'inscrit pleinement dans la politique scientifique du laboratoire TEMOS (Temps, Mondes, Sociétés) notamment en ce qui concerne son axe 3 *Communauté et pluralité : autorité, violences et coexistence*. En effet, durant l'Antiquité tardive, la participation aux spectacles suscite toute une série de confrontations et d'antagonismes à forte conséquence politique, religieuse et culturelle : ces tensions mettent en évidence, par delà des regroupements institués, une remarquable diversité des processus d'identification et d'adhésion communautaires. Largement dénoncés par les auteurs soucieux d'unité (serviteurs de l'État ou de l'Eglise), mais de façon plus contextualisée, différenciée et sélective qu'on ne l'a cru, les rassemblements constituent aussi des espaces d'expression populaire clivants, au point que s'affirment des appartenances partisans (que l'on pense par exemple aux dèmes aussi appelés factions dans l'hippodrome, à Constantinople ou en Orient) que le pouvoir cherche à persuader et à contrôler. Aussi les divertissements populaires contribuent-ils à faire émerger une communication de la volonté du nombre, avec ses codes, ses rituels, mais aussi ses slogans, ses revendications voire ses invectives qui façonnent l'échange, parfois électrique, avec le politique. Ainsi pourra-t-il revenir au doctorant ou à la doctorante de contribuer à l'organisation de rencontres disciplinaires ou interdisciplinaires interrogeant ces enjeux dans le cadre des activités de l'équipe de recherche déjà indiquée. Outre donc cette participation active, il ou elle sera aussi amené(e) à s'inscrire dans des projets participatifs en dialogue avec les thématiques des deux autres axes de TEMOS (par exemple lors des journées d'études des doctorants historiens et historiennes en lien avec l'association interdisciplinaire des doctorants de l'Ouest – confluences). Il sera aussi invité à faire connaître l'intérêt et l'originalité de sa recherche lors des séminaires (Pratique de la recherche historique notamment) mais aussi de manifestations ouvertes à un plus large public (par exemple lors de la Nuit des chercheurs). L'étude doctorale proposée pourra aussi contribuer à enrichir les activités du *GIS international Religions, pratiques, textes, pouvoirs*¹, dont TEMOS est partenaire depuis 2018. Ce groupe vise particulièrement à faciliter le travail interdisciplinaire des sciences humaines et sociales en matière de thématiques qui articulent aspects religieux, politiques et culturels par le jeu de rencontres annuelles d'envergure (ainsi du Congrès prévu à Lyon en octobre 2019 consacré à la notion de tradition et réunissant plusieurs ateliers). A la croisée d'enjeux épistémologiques qui impliquent ces mêmes domaines, le sujet ici proposé pourra donner matière, dans ce cadre, à exposé et discussion avec un panel de scientifiques de haut niveau en vue de publications d'étapes. Ajoutons que, dans la mesure où elle repose largement sur l'analyse des textes, l'étude doctorale projetée s'articule avec les projets et programmes d'édition, traduction et commentaire des sources tardo-antiques profanes et confessionnelles, conservées in extenso ou de façon fragmentaire dont Philippe Blaudeau (directeur, UA/TEMOS) est partenaire scientifique, à savoir : 1) le travail mené par l'Institut des Sources Chrétiennes (Lyon, Histoire et sources des mondes antiques, Hisoma UMR5189) 2) le programme *Kleine und fragmentarische Historiker der Spätantike*, de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf (dir. Prof. B. Bleckmann et M. Stein)² financé par la *Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste* ainsi que l'*Union der deutschen Akademien der Wissenschaften* et 3) le programme *Late Antique Historiography*³

1 <http://gis-religions.fr/>

2 <http://www.geschichte.hhu.de/lehrstuehle/alte-geschichte/unsere-forschung/kleine-und-fragmentarische-historiker-der-spaetantike-kfhist.html>

3 <http://www.late-antique-historiography.ugent.be/team/>

(University of Gent, dir. P. Van Nuffelen financé grâce à l'obtention d'une dotation ERC, avec le soutien du FWO (Fonds de recherche flamand). L'insertion de la doctorante ou du doctorant dans le cadre des activités, séminaires, Summer Schools et rencontres organisées par ces instances sera donc facilitée.

Bibliographie sur le sujet proposé : *Antiquité tardive*,. Numéro spécial. *Jeux et spectacles dans l'Antiquité tardive* 15, 2007

CAMERON (Alan), *Circus Factions : Blues and Greens at Rome and Byzantium*, Oxford, Clarendon Press, 1976.

DEVOE (Richard Franklin), *The Christians and the Games: the Relationship between Christianity and the Roman games from the first through the fifth centuries*, Ann Arbor, 1987.

FAUVINET-RANSON (Valérie), *Decor civitatis, decor Italiae. Monuments, travaux publics et spectacles au VI^e siècle d'après les *Variae* de Cassiodore*, Bari, Édipuglia, Munera, 2006..

Jeux (Les) et les spectacles dans l'Empire romain tardif et dans les royaumes barbares, Mont-Saint-Aignan, Universités de Rouen et du Havre, Les cahiers du GRHis n°19, 2008.

VILLE (Georges), « Les jeux de gladiateurs dans l'Empire chrétien », *Mélanges d'Archéologie et d'histoire*, 72, 1960.

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES REQUISES POUR LE (LA) CANDIDAT(E).
PERSPECTIVES D'INSERTION PROFESSIONNELLE 1 page maximum**

Profil attendu

Ayant obtenu avec brio un master accréditant la haute qualité historique de sa recherche consacrée à l'Antiquité tardive, la candidate ou le candidat devra démontrer une réelle familiarité avec le corpus de sources écrites et épigraphiques latines mais aussi grecques susceptible d'être exploité pour traiter du sujet. Il devra aussi manifester sa fine connaissance des débats historiographiques, y compris les plus récents attachés aux thématiques de l'étude. Il lui faudra également faire preuve d'une capacité affirmée de conception et de rédaction d'un ouvrage au long cours en distinguant travail de synthèse et constitution d'un corpus commenté. Il lui appartiendra de savoir donner publicité de sa recherche selon les modalités nouvelles (post, poster, blog ...) et de répondre aux propositions de communication (journées, doctorales, colloques et conférences, au niveau national et international). Enfin il aura à cœur de candidater aux bourses d'études dans des lieux scientifiques prestigieux (Ecole Française de Rome, d'Athènes ...) ou de savoir solliciter des séjours d'études dans des universités avec lesquelles une pratique d'échange doctoral autour des thématiques tardo-antiques s'est nouée depuis plusieurs années (Universités de Gand, d'Edimbourg) en vue d'élargir son champ de compétence et de rencontrer d'autres acteurs de la recherche.

Insertion professionnelle ou poursuite de carrière envisagée

Devenu(e) un acteur important de la recherche plus généralement consacrée aux transformations de l'héritage classique durant l'Antiquité tardive, le doctorant ou la doctorante saura mettre à profit sa formation approfondie pour signifier son adaptabilité, au titre de la communication de ses savoirs et de la mise en œuvre de son expertise.

Durant les trois années de préparation de doctorat, il ou elle pourra également acquérir une expérience d'enseignement universitaire par le jeu du statut de DCACE. Il ou elle pourra ainsi étoffer son *curriculum vitae* et, en tant que docteur(e), présenter à l'issue de sa soutenance un dossier de qualification au CNU (section 21) en vue de participer au concours de recrutement d'enseignant-chercheur (maître de conférences). A ce même stade, ayant démontré l'excellence et l'originalité de sa recherche, il ou elle pourra également candidater au concours de recrutement des chargés de recherche (Section 32 CNRS). Dans la mesure où il ou elle aura également su insérer son activité dans le cadre de réseaux de recherches internationaux, il ou elle pourra encore répondre aux propositions de bourses post-doctorales souvent attachées à des programmes de recherches nationaux ou internationaux. Il s'agira dans tous les cas de conforter sa participation aux travaux menés par la communauté des chercheurs intéressée aux métamorphoses de la romanité.

Notons encore que les aptitudes dont il ou elle aura su faire preuve pourront le conduire vers d'autres voies professionnelles. Il ou elle pourra ainsi contribuer par son recrutement aux travaux et missions des collectivités territoriales soucieuses de mettre en valeur leur patrimoine monumental romain dans le cadre de politiques de valorisation ambitieuse (que l'on pense aux Services culturels, ou d'art et d'histoire par exemple). Il ou elle pourra ainsi s'orienter vers le secteur des publications spécialisées en la matière (revues et collections) ou encore décliner ses compétences, en tant que conseiller technique, dans le cadre de représentations contemporaines s'inspirant des exemples antiques, lesquelles connaissent un fort engouement (Parcs d'attraction, scénographies à grand spectacle).