

**SUJET PROPOSÉ A
UN CONTRAT DOCTORAL ETABLISSEMENT 2018
ED ALL**

A déposer sur la plateforme :

<https://theses.u-bretagneloire.fr> complété,
avant le 16 avril 2019:

UNITE DE RECHERCHE

Nom de l'Unité de Recherche: Arts : pratiques et poétiques

N° de l'Unité de Recherche :EA 3208

Université :Université de Rennes 2

Nom du Directeur de l'Unité de Recherche : Antoine Bonnet

SUJET DE THESE

Intitulé Français du sujet de thèse proposé
200 caractères maximum espaces compris

Théâtre et société à Rennes : les formes de socialisation politique à la Maison de la culture de Rennes (décennies 1960-1970).

Intitulé Anglais du sujet de thèse proposé
200 caractères maximum espaces compris

Theater and society in Rennes : the political socialization through the study of the « Maison de la culture » (1960-1970).

Domaine scientifique principal de la thèse	Sciences humaines et sociales
Domaine scientifique secondaire de la thèse	
Discipline	Etudes théâtrales

DIRECTEUR DE THESE

CIVILITE	Madame
NOM	DENIZOT
PRENOM	Marion
Adresse mail	marion.denizot@univ-rennes2.fr
Date d'obtention HDR	2014
Nombre d'encadrement en cours au 1^{er} octobre 2019	2

Co-directeur le cas échéant

CIVILITE	
NOM	
PRENOM	
UNIVERSITE D'AFFECTATION UNITE DE RECHERCHE	
Adresse mail	
Date d'obtention HDR	
Nombre d'encadrement en cours au 1^{er} octobre 2019	

ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :

- problématique,
- contexte,
- méthodologie

1 page maximum

MOTS CLES (5) : Histoire du théâtre ; socialisation politique ; Maison de la culture (de Rennes) ; politiques culturelles, pratiques culturelles.

Le 21 décembre 1968, la Maison de la culture de Rennes est inaugurée dans la dynamique de la politique d'action culturelle d'André Malraux, amorcée dès 1959 lors de la création du ministère des Affaires culturelles. La Maison de la culture de Rennes s'inscrit également dans la continuité de la politique de décentralisation dramatique impulsée par Jeanne Laurent au sortir de la Seconde Guerre mondiale, et qui avait conduit à la création du Centre Dramatique de l'Ouest en 1949.

Ce sujet propose de rendre compte de l'histoire de la Maison de la culture de Rennes dans les décennies 1960 et 1970, qui voient la mise en œuvre d'une programmation et d'un répertoire variés (théâtre, musique, danse, cinéma), cherchant souvent à exprimer les enjeux du monde contemporain, et d'une série d'actions culturelles visant à davantage inclure les spectateurs au sein de la vie culturelle de la cité. À partir de l'étude de la politique artistique et culturelle menée par la Maison de la culture, il s'agira d'analyser comment la Maison de la culture, dans le contexte politique de la décennie 1968 et des nombreuses mutations engendrées alors (économiques, politiques, sociales, artistiques, urbaines, etc), cherche à donner la possibilité aux individus de déterminer leur identité politique et de devenir des acteurs conscients et éveillés de la cité.

Ce sujet vise donc, à partir de l'étude des pratiques théâtrales, à étudier les processus de « socialisation politique » et de « politisation » des publics rennais au cours de ces deux décennies. La fin des Trente Glorieuses constitue ainsi l'environnement économique et social du sujet, elle s'accompagne par des phénomènes de mutations et le développement des formes modernes du capitalisme et de ses contestations. La génération des baby-boomers se trouve alors entourée par des phénomènes d'industrialisation massifs, d'urbanisation, de déconcentration et de décentralisation culturelle. Le monde culturel évolue en parallèle des nouvelles prérogatives des individus et suite aux bouleversements entraînés par la révolution de « 1968 ». La culture devient un vecteur de ces idéaux et donne une résonance aux tentatives d'établir une nouvelle société.

Par ailleurs, ce sujet s'inscrit dans une perspective de renouvellement des études historiques en matière théâtrale. En effet, de nombreux travaux actuels de recherche tournent leurs questionnements vers le rôle social et politique du théâtre. Les études sur l'histoire de la décentralisation dramatique s'inscrivent dans ce renouveau historiographique, comme en témoignent une série de travaux monographiques qui s'attachent, à partir d'un « cas », à brosser le tableau artistique et socio-politique de l'institutionnalisation de formes décentralisées de créations théâtrales. Depuis que le théâtre est accepté dans sa dimension de « fait social total » (Marcel Mauss) et non plus seulement dans sa dimension artistique et esthétique, l'histoire du théâtre, grâce à l'influence de l'anthropologie historique et de l'histoire culturelle, s'est ouvert à de nouveaux champs d'investigation. L'histoire du théâtre intègre désormais les dimensions politiques et anthropologiques des pratiques culturelles, ce qui conduit à mettre au jour des pans jusqu'ici inexplorés (comme le théâtre militant ou certains genres dits « mineurs », par exemple). En tant qu'objet scientifique, le « théâtre » se trouve être au cœur d'une foisonnante transversalité scientifique permettant un renouvellement et un décloisonnement des études théâtrales et des études historiques.

Enfin, ce sujet a pour ambition d'enrichir les travaux déjà entrepris sur l'histoire du spectacle vivant à Rennes au XX^e siècle. Nathalie Ribet (*Aux origines du TNB, la décentralisation théâtrale dans l'Ouest 1940-1963*, L'Harmattan, 2000) et Marie-Claire Mussat (*Actions et pratiques culturelles, la Maison de la culture de Rennes*, L'ayeur, 2002) ont travaillé sur certains aspects de la vie culturelle rennaise, mais davantage sous le prisme de l'histoire-récit que d'une histoire-problème (Paul Veyne).

La méthodologie doit répondre au besoin de transversalité nécessaire à l'écriture d'une histoire du théâtre. L'étude des archives du spectacle sur Rennes (en particulier les riches fonds disponibles aux Archives départementales d'Ille-et-Vilaine disponibles sous les cotes 64J et 150J, mais aussi les fonds municipaux), permettra de développer une réflexion mêlant les perspectives esthétiques et les perspectives socio-politico-historiques d'une histoire culturelle. Il s'agira de faire ressortir les particularités de l'histoire du théâtre à Rennes, tant du point de vue de la création et de la diffusion que de celui de la réception et des pratiques et politiques culturelles. Un autre aspect de la méthodologie consistera en la création d'archives orales du spectacle par le biais de nombreux entretiens avec les acteurs de la vie théâtrale et culturelle de Rennes. Ces recherches seront éclairées par une étude fouillée de l'histoire des politiques culturelles, des pratiques culturelles et de l'histoire du théâtre sur la période considérée.

Références de l'unité de recherche sur le sujet :
programmes de recherches en cours,
bibliographie sommaire de l'unité et du porteur de projet sur le
sujet proposé

1 page maximum

Le sujet déposé s'inscrit dans le cadre du projet actuel de recherche du laboratoire Théâtre de l'Équipe d'accueil « Arts : pratiques et poétiques » (ÉA 3208).

Le programme « Historicités et mutations du geste créateur » (janvier 2017-décembre 2021) s'attache à observer les mutations du geste créateur et à interroger les évolutions des modalités de la réception des œuvres et de leur rencontre avec le spectateur. Il rend compte des enjeux des études génétiques actuelles qui s'intéressent non seulement au processus de création en amont mais aussi à toute sa réception en aval de la création du spectacle, y compris dans ses dimensions socio-économico-politiques.

Le sujet déposé s'inscrit plus précisément dans deux des axes de recherche identifiés au sein du programme « Historicités et mutations du geste créateur » : l'axe concernant les enjeux de l'archivage du processus de création et des œuvres scéniques en mêlant sources orales, écrites, audiovisuelles et celui concernant l'écriture de l'histoire du temps présent dans le domaine des arts du spectacle

En effet, le sujet, en questionnant le rôle social et politique du théâtre, à travers l'analyse du répertoire, de la programmation et des pratiques culturelles proposées au sein de la Maison de la Culture de Rennes dans les années 1960 et 1970, contribue à enrichir l'histoire du théâtre en y intégrant des perspectives socio-politiques. Par le choix d'une double perspective historique, qui mêle micro-histoire et histoire culturelle, le sujet contribue également à compléter les focales habituelles de l'histoire du théâtre en France, la plupart du temps centrées sur les activités artistiques de la capitale. Enfin, en s'intéressant aux parcours de spectateurs, le sujet doit permettre de mettre au jour des archives peu explorées, comme les archives privées ou les sources orales.

Bibliographie du porteur de projet :

- 2019 « **Les Études théâtrales et l'histoire : vers un primat de l'histoire du temps présent** », in Catherine BRUN, Jeanyves GUERIN, Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (dir.), *Genèses des études théâtrales en France (XIXe-XXe siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire » (à paraître).
- 2018 « **L'écriture de l'histoire du théâtre : une histoire au pluriel, entre mémoire(s) collective(s) et histoire(s) officielle(s)** », in Isabelle DAVID, Fabrice GALTIER et Flore KIMMEL-CLAUZET (dir.), *La fabrique des mémoires publiques*, Neuilly, Atlande, p. 269-294.
- 2018 « **Genèse du Centre Dramatique de l'Ouest. Une initiative locale relayée par la volonté nationale** », in Alice FOLCO (dir.), « Maison de la Culture de Grenoble. 1968 : un édifice, des utopies », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°279, 3^e trimestre 2018-3, p. 55-66.
- 2017 « **Un "scénographe" au Centre dramatique de l'Ouest** », in Sylvie LINDEPERG et Myriam TSKIKOUNAS, *Les Histoires de René Allio*, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 141-154.
- 2016 « **Le service public de la culture est-il en crise ?** » et « **Où en est la décentralisation culturelle ?** », chapitre « Les politiques culturelles : approches sociologiques », in Christophe BOUSSEMARD (dir.), « Diriger un service des affaires culturelles », *Les Classeurs de la Lettre du cadre territorial*, <http://territorial.fr> (30 000 signes) (accès payant).
- 2016 « **La décentralisation dramatique : un mouvement politique et artistique entre l'universel et le particulier** », in *Traces éphémères. Histoires de théâtre*, Rennes, Direction des archives départementales et du patrimoine d'Ille-et-Vilaine, p. 305-319.
- 2016 dossier « **Les oublis de l'histoire du théâtre** », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°270, 2^{ème} trimestre 2016, p. 5-243.
- 2014 « **L'engouement pour les archives du spectacle vivant** », *Écrire l'histoire*, dossier « Archives », coordonné par Sophie Cœuré et Claude Millet, CNRS Éditions, n° 13-14, p. 88-101.
- 2014 « **L'engouement pour les archives du spectacle : entre foisonnement et éparpillement** », *Culture et Recherche*, dossier « Archives et enjeux de société », n°129, hiver 2013-2014, p. 32-33.
- 2013 dossier « **L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels** », *Revue d'Historiographie du Théâtre*, n°1, septembre 2013, p. 1-56.
- 2005 *Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture. 1946-1952*, préface de Robert Abirached, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, 287 p.

Connaissances et compétences requises pour le futur doctorant :

- Bonnes connaissances de l'histoire culturelle et de l'histoire du théâtre de la seconde moitié du XX^e siècle ;
- Maîtrise de l'écriture scientifique et des règles de présentation d'un travail de recherche ;
- Maîtrise des méthodes de recherches en archives et capacités d'analyse des sources primaires ;
- Maîtrise des techniques de l'entretien oral, pour la création et l'étude d'archives orales ;
- Avoir une méthodologie rigoureuse et développée sur le long terme ;
- Capacité à mener un projet de recherche et sur le long terme.

Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du-de la doctorant-e :

Dans le domaine de la recherche:

- Sujet innovant qui s'inscrit à la croisée des sciences humaines et sociales et à la croisée des études théâtrales et de l'histoire culturelle ;
- Nouvelle approche de l'histoire du théâtre, grâce à une perspective d'histoire culturelle, ce qui correspond à une volonté de décloisonner les disciplines et à un renouveau dans les études théâtrales ;
- Intérêt grandissant autour de l'histoire du théâtre en province et de l'histoire de la décentralisation théâtrale ;
- Le candidat aura, grâce à une telle recherche, un profil original qui pourra intéresser des équipes de recherche sur le théâtre du XX^e siècle.

Dans le domaine de l'enseignement:

- Le.la doctorant.e pourra envisager poursuivre une carrière professionnelle en tant qu'enseignant-chercheur.

Dans le domaine des entreprises culturelles:

- Acquisition de très grandes compétences en analyse, rédaction, synthèse et gestion de projets ;
- Acquisition de compétences dans la conduite d'entretiens ;
- Connaissances pointues dans le traitement et l'analyse des documents d'archives ;
- Développement d'une capacité à croiser les aspects esthétiques du théâtre aux sciences humaines et sociales et à apporter un nouveau regard sur l'histoire du théâtre.