

**SUJET PROPOSÉ A
UN CONTRAT DOCTORAL ETABLISSEMENT 2019
ED ALL**

A déposer sur la plateforme :
<https://theses.u-bretagne-loire.fr> complété,
avant le 16 avril 2019:

UNITE DE RECHERCHE

Nom de l'Unité de Recherche: HCTI (Héritages et Constructions dans le texte et l'image)

N° de l'Unité de Recherche : EA 4249

Université : Université de Bretagne Occidentale

Nom du Directeur de l'Unité de Recherche : Alain KERHERVÉ

SUJET DE THESE

Intitulé Français du sujet de thèse proposé
Les représentations littéraires de la <i>praxis</i> cynégétique dans la France de la première Modernité

Intitulé Anglais du sujet de thèse proposé
Hunting <i>praxis</i> in Early Modern French literature

Domaine scientifique principal de la thèse	Littérature française du XVII^e siècle
Domaine scientifique secondaire de la thèse	Normes et savoirs culturels
Discipline	Littérature française

DIRECTEUR DE THESE

CIVILITE	Mme
NOM	MARRACHE-GOURAUD
PRENOM	Myriam
Adresse mail	myriam.gouraud@univ-brest.fr
Date d'obtention HDR	10/11/2018
Nombre d'encadrement en cours au 1^{er} octobre 2019	2 (un M1, un M2)

Co-directeur le cas échéant

CIVILITE	
NOM	
PRENOM	
UNIVERSITE D'AFFECTION UNITE DE RECHERCHE	
Adresse mail	
Date d'obtention HDR	
Nombre d'encadrement en cours au 1^{er} octobre 2019	

ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

- Problématique

Cette étude traitera des représentations littéraires de la chasse au XVI^e siècle. Plus précisément, c'est la saisie livresque de la chasse en actes, du *chasser*, qui sera soumise à l'examen : cette pratique s'y donne à voir sous le jour d'une hésitation entre, d'une part, l'artifice, la méthode, la connaissance, et d'autre part, l'intuition, la spontanéité de jugement et de réaction, l'art d'une heureuse saisie de l'occasion. Il s'agira d'explorer le traitement littéraire de cette zone d'incertitude à mi-chemin entre le savoir et le faire, le livre et le monde, où tantôt la nature se dresse comme obstacle à l'art, tantôt elle le transcende, le complète et le sauve de sa rigidité, selon qu'elle joue en faveur du chassé ou du chasseur –instinct de survie ou de prédation.

Ces phénomènes connaissent divers modes d'écriture qui exigent une étude comparative jamais menée à ce jour, d'où l'hétérogénéité générique d'un corpus de textes confrontant prose narrative (Alcricpe, Gauchet), poésie (Jodelle) et traités de chasse (Budé, Du Fouilloux), compris entre 1532 et 1583.

- Contexte

Quelques historiens se sont intéressés à cette pratique. Ils restent néanmoins marginaux et le déplorent, tant la chasse concentre d'enjeux (politiques, économiques, symboliques, spirituels et esthétiques) tout en étant pleinement ancrée dans la vie quotidienne, aristocratique comme roturière. Un regard littéraire a été jusqu'alors très rare (y compris sur le thème, plus large, de l'animal) et plutôt centré sur les textes du Moyen Âge. Une enquête littéraire attentive attachée à la première Modernité s'impose donc pour identifier les faits d'écriture que suscite la normalisation de savoirs pratiques.

Si les traités de chasse s'inscrivent dans l'amorce du « processus de civilisation » humaniste que décrit N. Élias, cette étude interrogera les formes d'une résistance littéraire à ce formalisme croissant, portée vers les chasses « viles », les plaisirs régressifs, et conduisant volontiers à l'animalisation des chasseurs. Représenter la frontière entre l'homme et la bête, identifier le sauvage, s'en distinguer plus ou moins, sont en effet des problématiques épineuses pour la « Modernité » ; le cadre de la chasse, plaisir rustique fondé sur la prédation violente, accentue les difficultés de ces défis à l'humanisme, et donc leur richesse esthétique.

- Méthodologie

Traités de chasse et textes littéraires seront comparés, et non opposés. Des phénomènes d'influence réciproque seront mis au jour, cherchant quelle part d'insaisissabilité se trouve conservée par les traités dans leur représentation du *faire* cynégétique, et inversement, dans quelle mesure l'esprit de méthode des traités informe la poésie ou le récit de chasse.

Concernant le brouillage propre à l'exécution d'une *praxis*, par définition hostile à sa mise en mots, les travaux de C. Ginzburg sur le « paradigme indiciaire » seront un appui précieux, de même que ceux de M. Detienne et J.-P. Vernant sur la *mêtis* grecque. Le texte cynégétique permettra de mettre leurs outils conceptuels à l'épreuve, et ainsi de progresser autant dans la compréhension de la *praxis* en elle-même, que dans l'analyse de son expression.

Un dialogue avec la veine interdisciplinaire des *animal studies* sera engagé, à propos des manières qu'ont les auteurs renaissants de dire l'altérité sauvage. Il conviendra d'étudier leur traitement variable de la singularité naturelle. Elle est en effet tantôt battue en brèche par les efforts de généralisation à l'œuvre dans les traités, qui se refusent au cas par cas de la pratique empirique, tantôt gage de « merveille » pour les textes de fiction. Cela permettra par ailleurs de réfléchir aux représentations de la cruauté envers l'animal, plus ou moins individualisé et anthropomorphisé, pour des mises à mort souscrivant à divers choix esthétiques (tragique, pathétique, comique, etc.).

MOTS CLES (5) : Littérature ; Chasse ; Technique ; Nature ; Animalité

Références de l'unité de recherche sur le sujet : programmes de recherches en cours

Cette thèse s'inscrit dans le cadre du programme de recherche de l'EA 4249 – HCTI « Lignes de force ». Elle relève de l'axe 1 « Espaces » et de l'axe 2 « Normes ».

Le programme de recherche « Lignes de force » porte sur les procédés d'agencement des images et des discours, et sur les méthodes de construction des hiérarchies, des dynamiques et des ruptures qui charpentent un ensemble textuel ou graphique.

- **L'axe 1, « Espaces »**, interroge la création artistique (notamment littéraire) dans son rapport avec un certain imaginaire de l'espace. La problématique de la thèse s'y inscrit en ce qu'elle s'intéresse à la question des relations de l'homme à son environnement, que celui-ci soit naturel (imaginaires et discours de la nature sauvage, relations homme / animal) ou qu'il soit social (chasse royale / chasse roturière).
- **L'axe 2, « Normes »**, s'intéresse plus particulièrement à la référence ou à l'arrière-plan théorique à partir duquel peuvent se mesurer les transgressions, s'étalonner les originalités, s'évaluer les créations par rapport à un savoir dominant et normatif. Cet axe mène une réflexion sur la façon dont l'art se définit au-delà des normes, tant en littérature que dans le discours iconographique. La problématique posée par cette thèse s'inscrit à double titre dans cette réflexion sur l'écart par rapport à la norme du discours et de la forme textuelle. D'une part elle envisage la construction d'un objet littéraire en rapport avec une pratique (la chasse) et un milieu (la nature sauvage) pétris de normes fixées par la pratique, en montrant comment les discours méthodiques et techniques croisent et nourrissent la littérature, mais lui empruntent aussi des formes. Au-delà, d'autre part, ces interactions complexes invitent finalement à redéfinir une autre norme, celle de ce que nous nommons un peu vite – avec nos frontières normatives actuelles – le « littéraire » mais qui recouvre au XVI^e siècle un champ beaucoup plus large et plus riche, non limité à la prose d'invention et à la poésie. Le débat est d'actualité depuis quelques années, autour de la notion controversée de « genre épistémique ». Il s'agit donc aussi de poser une question de fond sur la conception du littéraire et de l'écriture du monde au XVI^e siècle.

bibliographie sommaire de l'unité et du porteur de projet sur le sujet proposé

Aucune recherche sur ce sujet n'a été menée jusqu'ici dans le cadre de l'unité HCTI, mais on recense plusieurs articles et ouvrages sur la merveille ou le kitsch, sur la sociabilité sous l'Ancien Régime, ainsi que des programmes en cours (« Kitsch et marges ») ou projets centrés sur la fabrique du patrimoine (projet Digit-ens), y compris du patrimoine immatériel (colloque à venir). On note aussi plusieurs articles sur les rapports entre texte et image et sur l'hybridité des genres, voire sur la notion de « genre épistémique ».

- COSSIC, Annick et KERHERVÉ, Alain, *Sociabilités et esthétiques de la marge*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2016.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Histoires et autres traces de fiction dans le *Traité de la peste, de la petite verolle et rougeolle* d'Ambroise Paré (1568) », dans *Littératures* (numéro spécial intitulé *Fictions du savoir*), n°47, 2002, p. 31-42.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Le crocodile en majesté », p. 61-74 et « Dragons d'apothicaires et bézoards de bazar », p. 285-295, dans *La Licorne et le Bézoard, Une histoire des cabinets de curiosités*, dir. D. Moncond'huy et M. Marrache-Gouraud, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2013.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Construire la certitude dans le discours scientifique », dans *Certitude et incertitude à la Renaissance*, dir. M. Jones-Davies et F. Malhomme, Turnhout, Brepols, 2013, p. 55-73.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, 11 entrées dans le *Bestiaire fantastique des voyageurs*, dir. D. Lanni, Paris, Arthaud, 2014 (dont Caméléon, p. 83-86 ; Cheval de mer, p. 97-98 ; Diable de mer, p. 127-129 ; Manucodiate, p. 258-260 ; Paresseux, p. 315-317).
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Merveilles de nature et contrefaçons dans les cabinets de curiosités », dans *Copier et contrefaire à la Renaissance*, dir. P. Mounier et C. Nativel, Paris, Champion, 2014, p. 155-172.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Du nouveau sur la licorne. Le rôle des cabinets de curiosités dans l'avancée des savoirs », dans *Natural History in Early Modern France. The Poetics of an Epistemic Genre*, dir. R. Garrod et P. J. Smith, Leiden, Brill, « Intersections », 2018, p. 88-119.

Connaissances et compétences requises pour le futur doctorant :

Le futur doctorant doit :

- avoir une maîtrise parfaite de la langue française
- posséder une haute compétence en analyse textuelle
- maîtriser l'histoire littéraire et culturelle de la France de la Renaissance
- posséder une bonne connaissance des théories des genres, de la lecture et de la réception
- s'être familiarisé avec diverses formes d'écriture du savoir au XVI^e siècle (terminologie, styles, constantes) et en particulier avec les traités d'histoire naturelle (savoirs sur la nature et les animaux)

Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du-de la doctorant-e :

Perspectives d'insertion dans l'enseignement supérieur en France, ou à l'international, dans les domaines :

- *des études littéraires de la première Modernité
- *des études culturelles sur l'Europe et la France de la Renaissance
- *de l'histoire des textes et de l'histoire du livre à la Renaissance